

La directora española Irene Gómez-Calado estudió en el Conservatorio de Música de Sevilla en la clase de Ricardo Rodríguez, después con Marianne Guengard en el Conservatorio Boulogne-Billancourt de París donde más tarde estudió un postgrado en la Universidad de la Sorbona. Se ha beneficiado de los consejos de Enrique Mazzola y Paavo Järvi y ha participado en Master Classes con Neeme Järvi, Leonid Grin y Arkady Leytush en el Festival de Música Pärnu en Estonia y con el maestro finlandés Jorma Panula en el Festival de Música Pazardjik en Bulgaria.

En octubre de 2016, Irene Gómez-Calado fue finalista en el IV Concurso de dirección de orquesta de la Orquesta de Córdoba en España. Irene fue seleccionada, por concurso, directora asistente en la sesión 15/16 de la Orquesta de las Grandes Escuelas de París. Además, se ha beneficiado de la beca *Woman Opera Makers* del Festival de Aix-en-Provence. Entre sus importantes compromisos cabe destacar el *Materadio Music Festival 2016* en Matera (Italia), donde dirigió el Concierto para público y orquesta de Nicola Campodrande y un concierto inaugural con la Orquesta Nacional de Île-de-France, en París. También una gira de conciertos en Italia con la Orquesta Sinfónica Abruzzese (2017)

Irene Gómez-Calado se revela como uno de los directores más jóvenes y prometedores del momento. En 2017 tuvo su debut en el Carnegie Hall de Nueva York en un concierto benéfico, dirigiendo música de T.L. de Victoria. Destaca su trabajo como directora asistente del director estonio Paavo Järvi en el Teatro alla Scala de Milán en la ópera Don Giovanni de W.A. Mozart.

Irene ha debutado en España frente a la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Orquesta Sinfónica de Tenerife. En el año 2019 destacó su participación como miembro más joven del jurado del Certamen Internacional de Bandas ciudad de Valencia.

También, en 2021 fue invitada a participar como jurado en el “*10th National Wind Orchestra competition* “ en Austria.

Recientemente ha trabajado en el Teatro de la Maestranza de Sevilla como directora asistente en la producción de la ópera *Così fan Tutte* de W.A.Mozart. El pasado mes de enero, Irene Gómez-Calado volvió al escenario del Maestranza para dirigir a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en un programa de conciertos educativos para familias y escolares.

Actualmente desempeña el cargo de directora titular de la Sociedad Filarmónica Ntra. Sra. de la Oliva de Salteras, Sevilla.

